

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД «МАЛЫШОК» Г. КАТАВ-ИВАНОВСКА»
КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МДОУ «ДС
«Малышок» г. Катав-Ивановска
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «ДС «Малышок»
г. Катав-Ивановска
_____ И.Н.Тамаркина

Приказ №54-ОД от 30.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Колокольчик»

Возраст детей: от 5 до 7 лет

Срок реализации программы: 2 года

Составители программы:

Салинникова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования;

Катав-Ивановск

2023

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	14
3. Содержание изучаемого курса.....	14
4. Методическое обеспечение программы.....	18
5. Список литературы.....	19
6. Приложение 1.....	20
7. Приложение 2.....	21

1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная;

Функциональное предназначение – учебно-познавательное;

Форма организации – подгрупповая;

Время реализации – 2 года.

Образовательная программа по реализации дополнительных общеобразовательных программ - дополнительных общеразвивающих программ (далее Программа) «Колокольчик» Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Малышок» г. Катав-Ивановска» Катав-Ивановского района (далее МДОУ «ДС «Малышок» г. Катав-Ивановска») разработана в соответствии с:

– Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

– Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановлением правительства Российской Федерации № 706 от 15.08.2013 г. «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»

– Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрированным в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г.;

– Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей и признании утратившим силу Распоряжения Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р» (вместе с «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года»);

– Уставом МДОУ «ДС «Малышок» г. Катав-Ивановска».

Программа по дополнительному образованию в области музыкально-вокальной деятельности «Колокольчик» разработана на основе Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева) и предназначена для работы с детьми дошкольного возраста в возрасте от 5-7 лет.

Актуальность

Музыкальная культура как часть общей духовной культуры является важной неотъемлемой частью личности каждого человека. Однако реалии современного российского общества (технократизация жизни, отрыв от чувственности к окружающему миру) даже невооруженным глазом показывают неспособность основной массы населения к самовыражению, в том числе, с помощью музыки (настоящему высокой и ценной). С другой стороны, успешность в жизни зависит как раз от способности к творческому подходу. Тем самым выявляется

противоречие современной жизни между желанием жить успешно, качественно и невозможность достичь желаемого. Разрешению конфликта могут способствовать различные средства творческого самовыражения, одним из которых является музыкальное искусство, ценность и эффективность воздействия которого на человека тем эффективней, чем раньше начато общение с музыкой. Это обусловлено психо-физиологической чувствительностью к музыкальному искусству именно в раннем детском возрасте.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Педагогическая целесообразность.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Занятия в вокальном кружке «Колокольчик» проводятся с сентября по май, 36 занятий в год. Основная форма работы с детьми – занятия с детьми младшей подгруппы (5-6 лет) длительностью не более 25 минут, для детей старшей подгруппы (6-7 лет) длительностью не более 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю с оптимальным количеством детей 10 человек.

В результате освоения содержания программы по дополнительному образованию в области вокальной деятельности воспитанники должны показать достигнутый ими уровень освоения различных видов певческой деятельности в различных мероприятиях (городские и районные конкурсы художественной направленности, показательные концерты, а также на праздниках и развлечениях согласно плану МДОУ «ДС «Малышок» г. Катав-Ивановска» и др.).

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные

1. Развивать и совершенствовать музыкальные способности детей через различные виды музыкальной деятельности (формировать в комплексе ладовое чувство, чувство ритма, чувство классической формы);
2. Познавать особенности музыкального языка, его связи с окружающим миром.
3. Развивать умение различать звуки по высоте.

Развивающие

1. Развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
2. Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.
3. Формировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения).

Воспитательные

1. Включать дошкольников в активную творческую деятельность с

последующим оцениванием «продукта» своего труда;

2. Реализовывать у ребенка стремление к самовыражению, получению радости от общения с музыкой;
3. Формировать у детей интерес к музыке, накопление музыкально-творческого опыта.

Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до²*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки *{ми) фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д)
- тембровыми подгруппами
- при включении в хор солистов

- пение под фонограмму.
- пение по нотам

Отбор детей проводится соответственно требованиям к уровню подготовки воспитанников:

- владеет определенными способами певческих умений: звуковедения, точности интонирования, певческого дыхания, дикции; понимания особенности певческой техники: пение хором, с солистом; умение оценить правильность и неправильность пения других детей;
- владеет определенными способами игры на музыкальных инструментах;
- владеет собственным телом, умение исполнять музыкально-ритмические движения различного характера, умение подчинять тело особенностям языка музыки (ритм, динамика, темп и т.д.).
- у детей развито музыкально-эстетическое восприятие песен различного характера и содержания, прежде всего связанного с миром природы, родного края; умение различать, сравнивать выразительные средства, позволяющие ярче передавать музыкальный образ песни; эмоционально сопереживать песне адекватно ее характеру и содержанию.
- умеет передавать свои впечатления в выразительных словах, движениях, рисунках, подтверждая их моделированием формы содержания и характера песни.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того, чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений,

- активная концертная деятельность детей,
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:

- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево – вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

Структура занятия

Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы – одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы:

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

2. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Ожидаемый результат

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и

скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

2. Учебно-тематический план

Содержание	Количество занятий	
	Практика	Теория
Восприятие музыки	5	
Артикуляция, выразительная дикция	10	
Освоение техники распределения дыхания	5	1
Расширение певческого диапазона, чистота интонирования	5	1
Эмоционально-выразительное исполнение	9	
Диагностика	2	
Итого:	34	2
Всего:	36	

3. Содержание изучаемого курса

Основой содержания рабочей программы по дополнительному образованию дошкольников старшего возраста в области музыкально-вокальной деятельности является тренировочный материал, состоящий из упражнений:

- в области вокально-хоровой работы - на выработку, постановку и развитие дыхания (речевого и певческого), голосового аппарата, выразительности исполнения (практика- «Разноцветная игра», «Лесенка», разучивание песен и т.д.);

- в области актерского мастерства – упражнения на преодоление психологических барьеров выступления перед публикой, выразительности движений (практика – инсценирование песен, изображение музыкальных номеров

песен и т.д.);

- в области инструментального исполнительства – упражнения на совершенствование музыкальных способностей.

В работе по реализации цели и задач дополнительного образования в области музыкально-вокальной деятельности используется художественный материал, соответствующий основным критериям отбора - педагогической, психологической и эстетической целесообразности.

В результате освоения содержания программы по дополнительному образованию в области музыкально-вокальной деятельности воспитанники должны показать достигнутый ими уровень освоения различных видов музыкальной деятельности в различных мероприятиях (отчетных постановках кружка «Колокольчик» – 1 раз в квартал, а также на праздниках и развлечениях согласно плану МДОУ.

В конце прохождения каждого раздела программы производится анализ качества освоения программы каждого раздела по следующим критериям (приложение 1)

2 балла (высокий) за каждый критерий

- слушает с интересом песни в исполнении взрослых или детей;
- узнает все песни, выученные в течение года, легко различает плясовую, колыбельную, маршевую музыку;
- воспринимает и следит за развитием художественного музыкального образа;
- выразительно, эмоционально передает в пении изменение характера, интонации;
- освоил естественное ненапряженное пение в удобном диапазоне;
- чисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью;
- уверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него;
- успешно импровизирует различные виды песен, вопросно-ответную форму;
- эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- импровизирует грустную и веселую мелодии.

1 бал (средний)

- проявляет интерес к слушанию песни, начинает слушать песню внимательно, но не до конца;

- узнает половину или более песен, выученных в течение года, допускает ошибки при различении плясовой, колыбельной, маршевой музыки;

- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа, с затруднением различает смену темпа;

- в пении не отличается яркой эмоциональностью, не всегда поет естественным звуком;

- не всегда обращает внимание на звуковедение, дикцию, слаженность пения при исполнении песни ансамблем;

- чисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью зачастую нерационально расходует дыхание;

- уверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него при исполнении только самых любимых песен;

- не всегда эмоционально и с удовольствием рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.

0 баллов – низкий.

- не проявляет интерес к слушанию песни, сам не высказывает просьбу послушать или повторить ее;

- узнает менее половины песен, выученных в течение года, с трудом различает плясовую, колыбельную, маршевую музыку;

- в общих чертах воспринимает развитие музыкального образа, не различает смену темпа;

- в пении не отличается яркой эмоциональностью, не поет естественным звуком;

- не обращает внимание на звуковедение, дикцию, слаженность пения при

исполнении песни ансамблем;

- нечисто интонирует отдельные фразы песен, иногда всю песню полностью нерационально расходует дыхание;

- неуверенно поет один, в хоре, с музыкальным сопровождением и без него; не проявляется творческое самовыражение;

- не эмоционально и без удовольствия рассказывает о характере и содержании, развитии образа песни;

- не умеет импровизировать виды песен, имя, вопросно-ответную форму.

Таким образом, в конце освоения программы дополнительного образования по музыкально-вокальной деятельности определяется уровень освоения:

Высокий – от 22 до 18 баллов;

Средний – от 17 до 10 баллов

Низкий - от 9 до 2 баллов

Анализ достижений проводится 2 раза в год и обсуждается на педагогическом совете ДООУ. Содержание мониторинга тесно связано с основной образовательной программой ДООУ. Получаемая в ходе мониторинга информация является основанием для прогнозирования деятельности, оценки динамики достижения, осуществления необходимой коррекции, инструментом оповещения родителей о состоянии и проблемах, выявленных у ребенка.

Методическое обеспечение.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагает наличие музыкального зала, фортепиано, музыкального центра для прослушивания аудиозаписей, наличие детских шумовых и ударных музыкальных инструментов, портреты композиторов, методические пособия.

Список литературы

1. Ветлугина Н. А. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. – 112 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1981. – 240с.
3. Дубровская Е.А. Ступеньки музыкального развития. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 2003. – 176с.
4. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. – М., 1963.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
7. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М.: ПРОСВЕЩЕНИЕ, 1986. – 144с.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. – 2-е издание дополненное. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 16с.
9. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Ленинград: «МУЗЫКА», 1986. – 70с.
10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель.
11. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
12. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
13. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
14. Шереметьев В.А. Хоровое пение в детском саду. – Челябинск, издатель Татьяна Лурье, 2001. – 132с.

Перспективное планирование в младшей подгруппе.

Номер занятия	Дата	Дата факт	Содержание
1-2			Диагностика творческих способностей
3-5			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Зеваки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин» (З.Савкова), «Ладшки» (А.Н. Стрельникова) 3. «Стон» (З.Савкова) 4. «Я шагаю» - поступенное движение мелодии вверх, вниз, на месте в пределах квинты 5. песня «Коток» (разучивание мелодии и слов) 6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц
6-8			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча» (З.Савкова), «Ладшки» (А.Н. Стрельникова) 3. «Канючанье» 4. «Я шагаю» 5. «Коток» (повторение песни) 6. «Круглые глаза», «Штанга» - напряжение и расслабление мышц 7. Инсценирование припева песни «Манная каша». Работа над выразительностью
9-11			
12-14			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова) 3. «Доканючу» 4. «Лесенка» - расширение диапазона до октавы 5. «Коток» (повторение песни) – работа над чистотой интонации

			6. «Каждый спит» - расслабление 7. Инсценирование запевов песни «Манная каша». Работа над выразительностью
15-18			1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова) 3. «Доканючу» 4. «Лесенка» 5. Знакомство с музыкальной сказкой «Снегурочка» 6. «Каждый спит» - расслабление
19-22			1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова) 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука 4. «Лесенка» 5. Разучивание песни «Ромашки и букашки» 6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища
23-25			1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова) 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука 4. «Лесенка» 5. Разучивание колыбельной «Ромашки и букашки»; песни «Коток» «Манная каша» - повторение 6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища 7. Инсценирование песни «Мы расскажем сказку»
26-27			1. «Канон» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных

			<p>согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям 5. «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение 6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища 7. Инсценирование песни «Лесные шорохи». Работа над выразительностью
28-29			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Канон» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука 4. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям 5. Разучивание «Поросёнок»
30			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны» 4. «Я шагаю», «Лесенка» 5. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах 6. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц 7. Инсценирование песни «Коток»
31			<ol style="list-style-type: none"> 1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны» 4. «Я шагаю», «Лесенка» 5. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах 6. «Сосулька» - напряжение и расслабление

			мышц 7. Повторение ранее разученных песен.
32			1. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 3. «Гудок» - собранность звука 4. «Самолет» - собранность звука, унисон 5. Повторение песен. 4. Инструментальные наигрыши
33			1. Зеваки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Насос» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны», «Гудок» 4. «Я шагаю», «Лесенка», «Самолет» 5. Повторение песен. 6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц 7. Инсценирование действий 3 картины (сцена прыжков через костёр)
34			Генеральная репетиция
35			Отчетное мероприятие
36			Итоговая диагностика

Перспективное планирование работы кружка в старшей подгруппе.

Номер занятия	Дата	Дата факт	Содержание
1			Диагностика творческих способностей
2			1. «Зеваки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин» (З.Савкова), «Ладшки» (А.Н. Стрельникова) 3. «Стон» (З.Савкова) 4. «Я шагаю» - поступенное движение мелодии вверх, вниз, на месте в пределах

			<p>квинты</p> <p>5. песня «Папа брось курить» (разучивание мелодии и слов)</p> <p>6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц</p>
3			<p>1. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча» (З.Савкова), «Ладочки» (А.Н. Стрельникова)</p>
4			<p>3. «Канючанье»</p> <p>4. «Я шагаю»</p> <p>5. «Папа брось курить» (повторение песни)</p> <p>6. «Круглые глаза», «Штанга» - напряжение и расслабление мышц</p> <p>7. Инсценирование припева песни «Разноцветная игра». Работа над выразительностью</p>
5			<p>1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова)</p> <p>3. «Доканючу»</p> <p>4. «Лесенка» - расширение диапазона до октавы</p> <p>5. «Папа брось курить» (повторение песни) – работа над чистотой интонации</p> <p>6. «Каждый спит» - расслабление</p> <p>7. Инсценирование запевов песни «Разноцветная игра».</p> <p>Работа над выразительностью</p>
6			<p>1. «Слушай хлопки» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча» (З.Савкова)</p> <p>3. «Доканючу»</p> <p>4. «Лесенка»</p> <p>5. Знакомство с музыкальной сказкой «Снегурочка»</p> <p>«Каждый спит» - расслабление</p>
7			<p>1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова)</p> <p>3. «Мимозы» - тренировка сонорных</p>

			<p>согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука</p> <p>4. «Лесенка»</p> <p>5. Разучивание песни «Мы расскажем сказку»</p> <p>6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища</p>
8			<p>1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу» (З.Савкова)</p> <p>3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Колыбельная» - тренировка мягкой атаки звука</p> <p>4. «Лесенка»</p> <p>5. Разучивание колыбельной «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение</p> <p>6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища</p> <p>Инсценирование песни «Мы расскажем сказку»</p>
9			<p>1. «Канон» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»</p> <p>3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука</p> <p>4. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям</p> <p>5. «Лесные шорохи»; песня «Мы расскажем сказку» - повторение</p> <p>6. «Холодно-жарко» - напряжение и расслабление мышц туловища</p> <p>Инсценирование песни «Лесные шорохи». Работа над выразительностью</p>
10			<p>1. «Канон» (Чистякова М.И.)</p> <p>2. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»</p> <p>3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука</p> <p>4. «Бубенчики» - скачкообразное движение</p>

			по терциям 5. Разучивание «Песнь о снежной бабе» Инсценирование действий 1 картины
11			1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны» 4. «Я шагаю», «Лесенка» 5. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах 6. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц Инсценирование песни о Снежной бабе
12			1. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны» 4. «Я шагаю», «Лесенка» 5. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах 6. «Сосулька» - напряжение и расслабление мышц Инсценирование действий 2 картины
13-14			3. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.) 4. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч» 5. «Гудок» - собранность звука 6. «Самолет» - собранность звука, унисон 5. Повторение музыкальных номеров сказки: - «Мы расскажем сказку» - «Лесные шорохи» - «Песнь о Снежной Бабе» 6. Инструментальные наигрыши 7. Инсценирование действий 3 картины (сцена гуляния)
15			1. «Зеваки» (Чистякова М.И.) 2. «На колок», «Цветочный магазин», «Насос» 3. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны», «Гудок»

			<p>4. «Я шагаю», «Лесенка», «Самолет»</p> <p>5. . Повторение музыкальных номеров сказки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Мы расскажем сказку» - «Лесные шорохи» - «Песнь о Снежной Бабе» <p>6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц</p> <p>7. Инсценирование действий 3 картины (сцена прыжков через костёр)</p>
16			Генеральная репетиция новогоднего праздника
17			Новогодний карнавал
18-19			<p>1. «Канон» (Чистякова М.И.)</p> <p>6. «На колок», «Цветочный магазин», «Свеча», «Упрямая свеча», «Погашу свечу»</p> <p>7. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Игра с ребенком» - тренировка мягкой атаки звука</p> <p>8. «Бубенчики» - скачкообразное движение по терциям</p> <p>9. Разучивание «Катавасия»</p> <p>10. Разучивание песни « Просто».</p>
20-21			<p>7. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)</p> <p>8. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч»</p> <p>9. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны»</p> <p>10.«Я шагаю», «Лесенка»</p> <p>11. Разучивание инструментальной партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах</p> <p>12.«Сосулька» - напряжение и расслабление мышц</p> <p>13. Инсценирование песни «Катавасия».</p>
22-23			<p>7. «Слушай звуки» (Чистякова М.И.)</p> <p>8. «На колок», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч»</p> <p>9. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны»</p> <p>10.«Я шагаю», «Лесенка»</p> <p>11. Разучивание инструментальной</p>

			<p>партитуры на шумовых и ударных детских музыкальных инструментах</p> <p>12.«Сосулька» - напряжение и расслабление мышц</p> <p>13.Инсценирование действий 2 картины</p>
24-25			<p>2. «Канон для малышей» (Чистякова М.И.)</p> <p>3. «На колокол», «Цветочный магазин», «Проколотый мяч»</p> <p>4. «Гудок» - собранность звука</p> <p>5. «Самолет» - собранность звука, унисон</p> <p>5. Повторение музыкальных номеров :</p> <p>4. инструментальные наигрыши</p> <p>5. Инсценирование действий 3 картины (сцена гуляния)</p>
26			<p>1. «Слабость» - дыхание в движении</p> <p>2. «Радист» - освобождение нижней челюсти</p> <p>3. «Цветы для мамы» - унисон</p> <p>4. Знакомство с мюзиклом «Репка» на новый лад</p> <p>5. «Вкусная конфета»</p>
27			<p>1. «Запомни порядок»</p> <p>2. «Усталость» - дыхание в движении</p>
28			<p>3. «Радист»; Работа с согласными – «Бадминтон» (З. Савкова)</p> <p>4. «Цветы для мамы» - унисон</p> <p>5. Разучивание Вступления</p> <p>6. «Негаданная радость» (М. Чистякова) Разыгрывание сцены вступления</p> <p>6. «Зеваки» (Чистякова М.И.)</p> <p>7. «На колокол», «Цветочный магазин», «Насос»</p> <p>8. «Мимозы» - тренировка сонорных согласных, «Прыгуны», «Гудок»</p> <p>9. «Я шагаю», «Лесенка», «Самолет»</p> <p>10.. Повторение музыкальных номеров.</p> <p>6. «Штанга» - напряжение и расслабление мышц.</p>
29-30			<p>1. «Запрещенное движение»</p> <p>2. «Усталость» - дыхание в движении</p> <p>3. Работа с согласными – «Жонглер»</p> <p>4. Я по городу иду – собранность звука</p> <p>5. Разучивание песни Деда</p>

			6. «Что там происходит» 7. Разыгрывание сцены Весны
31-32			1. «Запрещенное движение» 2. «Подхалим» - дыхание в движении 3. Работа с согласными – «Свинки» 4. Дубы – развитие диапазона голоса 5. Разучивание песни Подсолнухов 6. «Ой, ой живот болит» 7. Разыгрывание сцены с Репкой
33-34			1. Четыре стихии» 2. «Подхалим» - дыхание в движении 3. Работа с согласными – «Цокот копыт» 4. Дубы – развитие диапазона голоса 5. «Соленый чай» 7. Разучивание песни Солнца 8. «Ой, ой живот болит» 9. Разыгрывание сцены с Репкой
35			Отчетное мероприятие
36			Итоговая диагностика

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
ПО ОБУЧЕНИЮ ВОКАЛЬНОМУ ПЕНИЮ
«КОЛОКОЛЬЧИК»**

на 2023-2024 учебный год

№	Содержание	Возрастные группы	
		Старшая, группа комп.направл 5-6 лет	Подготовит., группа комп.направл. 6-7 лет
1	Количество возрастных групп	1	1
2	Начало учебного года	01.09.2023	01.09.2023
3	Праздничные дни	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.	4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1, 9 мая.
4	Окончание учебного года	31.05.2024г.	31.05.2024г.
5	Продолжительность учебного года, всего недель, в том числе:	36	36
6	1-е полугодие(недель)	17	17
	2-е полугодие (недель)	19	19
7	Продолжительность непрерывной организованной деятельности (занятия)	20-25 минут	30 минут
8	Кол-во занятий в неделю/в месяц/ в год	1/4/36	1/4/36